

Albañilería para mujeres



EN CINCO FOLIOS



Díaz Talaverón

ALBAÑILERÍA PARA MUJERES

Texto inspirado en :

<https://hotmart.com/es/marketplace/productos/albanileria-para-mujeres-guia-practica-para-el-hogar/N105420218E>

REGLAS GENERALES DE ARQUITECTURA

La proporción áurea (1:1,618): Armonía y equilibrio en el diseño.

La regla de los 45 grados: Mantener el acceso a la luz natural.

El triángulo de trabajo de la cocina: Un espacio de cocina funcional.

Factor de Luz Natural (2%): El 2% de la luz natural debe llegar al plano de trabajo de un espacio interior.

LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CASA (ELEMENTOS)

Los cimientos amarran la casa por debajo, la corona amarra la casa por arriba (la viga corona) y las vigas quedan entre ambas.

MOJAR LOS LADRILLOS

Mojar los ladrillos de arcilla (cerámicos) antes de colocarlos para evitar que absorban el agua del mortero, lo que debilitaría la mezcla y reduciría la adherencia. Deben humedecerse (no saturarse) con al menos 30 minutos de antelación.

EL LADRILLO POROSO (MOJAR ANTES)

El mortero ante un ladrillo seco pierde la humedad rápidamente; el ladrillo se seca al mortero, este se quema, se vuelve arenoso y no pega. Un ladrillo mojado impide esta migración.

LA PRUEBA DE LA HIDRATACIÓN DEL LADRILLO (LA PRUEBA DE LAS 12 GOTAS)

Un ladrillo muy seco se bebe el agua y detiene la hidratación. Para probarlo, coge un ladrillo y pinta un círculo de 5 cm. Con un cuentagotas, deposita 12 gotas y cronometra: si las absorbe en



menos de un minuto, el ladrillo está sediento. La solución es rociar y dales de beber; así se satura el ladrillo y queda seco al tacto, pero dentro contiene el agua.

TIPOS DE ARENAS (FINA, GRUESA Y LAVADA)

La arena fina se utiliza en acabados y morteros; la gruesa, para hormigones estructurales; y la de río o lavada destaca por su baja presencia de impurezas, ideal para estructuras resistentes.

ARENA GRUESA PARA TABIQUE

Para levantar un tabique (asentar ladrillos) se necesita arena gruesa de río lavada. Esta arena proporciona la resistencia y adherencia necesarias para la estructura. Se recomienda mezclarla con cemento en una proporción 1:4 o 1:5.

LA ARENA HÚMEDA SE EXPANDE UN 20%

La arena húmeda ocupa mucho espacio. El agua forma una capa que rodea el grano y el volumen se expande un 20 por ciento.

CUANDO EL AGUA SE QUEDA O ESTÁ DENTRO DE LA MEZCLA (LA EFLORESCENCIA)

El enlucido con frío no fragua bien y con calor se evapora rápidamente; en ese defecto se introduce la humedad. Al salir, esta produce sales de color blanco (eflorescencia), ya que el agua se queda dentro de la pared y sale a la superficie arrastrando las sales. La humedad ascendente produce el mismo efecto.



HORMIGÓN: PROPORCIÓN REGLA 4-2-1

Regla 4-2-1: Una proporción robusta y de uso general es de 4 partes de grava, 2 partes de arena y 1 parte de cemento.

LA DILATACIÓN DE LA TORTA DE HORMIGÓN (UNA RANURA CADA 30 M²)

El hormigón se expande con el calor del verano; una losa de 30 metros cuadrados puede expandirse 2 centímetros. Las juntas de dilatación en patios de hormigón son esenciales cada 10-25 metros cuadrados. Se deben realizar ranuras (al 25% del espesor) o dejar separaciones, rellenándolas con selladores elásticos para permitir la contracción/expansión.

LA TRACCIÓN DEL HORMIGÓN (SU PUNTO DÉBIL)

La resistencia a la tracción del hormigón es apenas un 10% de su resistencia a la compresión.

AÑADIR ACERO AL HORMIGÓN (AUMENTA 100 VECES LA FUERZA)

Aumento de la resistencia a la tracción: El acero es aproximadamente 100 veces más resistente a la tracción que el hormigón simple.

FERRALLA: DOS ENEMIGOS (EL FRÍO Y EL ÓXIDO)

El acero oxidado se hincha 6 veces y revienta el pilar por dentro; hay que evitarlo como sea. El frío y el fraguado lento hacen que aparezca hielo y este revienta el pilar. Se arregla con aditivos que lo aceleran o con la solución del norte de Europa: inyectar aire (40.000 millones de burbujas).



LA SAL: ENEMIGO MORTAL DEL HORMIGÓN (AGUA DE MAR, ARENA DE LA PLAYA Y AZÚCAR)

Un 0,25 por ciento de azúcar crea un falso fraguado y colapsa el edificio. En el caso del mar, los cloruros de la sal atacan el acero oxidándolo hasta destruirlo; además, las algas en el agua bloquean la hidratación y se pierde la fuerza.

LA FERRALLA (UN FIDEO RESBALADIZO)

El doblez (un nudo en la punta) debe ser 6 veces el diámetro de la propia varilla y la punta final debe extenderse 6,3 cm hacia el centro de la masa; si no, sería un fideo resbaladizo y se saldría.

ORIGEN DE LAS GRIETAS (LA NECESIDAD DE REGAR)

Los morteros se contraen 1 mm por metro y el hormigón de 0,2 a 0,8 mm; este es el origen de las grietas. La solución es proteger la mezcla contra la evaporación rápida regando la superficie. El riesgo de grietas aumenta si se incrementa el agua y el aglutinante.

LA MAMPOSTERÍA (LEVANTAR MUROS)

El solape es la forma de construir una pared para que la fuerza se distribuya a lo largo del muro (patrones), desplazando medio ladrillo en cada hilera para repartir el peso entre dos ladrillos.

ALINEACIÓN DE UN TABIQUE (EL APLOMADO)

Alineación vertical (aplomado): Se colocan reglas vertical y horizontalmente para asegurar que la pared suba derecha. Para el enfoscado, se usan guías verticales (maestras) de mortero para asegurar una superficie perfectamente plana, aplomada y con un espesor uniforme.



LAS MAESTRAS DE LA FACHADA (LA PRIMERA FILA)

El suelo de la calle no tiene por qué ser recto; la solución es medir y permitir que el azulejo de la primera fila vaya desde uno completo y el resto se vaya recortando.

LOS TIPOS PRINCIPALES DE FILAS DE LADRILLOS

Soga (longitudinal), tizón (transversal), inglés (alternando hiladas), flamenco (alternando soga/tizón en cada hilada), sardinell (vertical para remates), etc.

PROPORCIONES DE CONCRETO PARA MUROS (1:3)

Regla estándar: 1 parte de cemento por 3 partes de arena para mortero.

LA LÓGICA DEL REPLANTEO (AL FILO DE LA PARED NO PUEDE LLEGAR UNA PIEZA PEQUEÑA DE BALDOSA)

Se deben evitar pequeños y antiestéticos trozos de baldosa en las paredes y en los suelos. Los cortes en el borde deben quedar lo más cerca posible de la mitad del espacio de la pieza.

REPLANTEAR UN SUELO (EVITAR CORTES PEQUEÑOS)

Establezca una línea de referencia: Comience dibujando una línea recta con tiza en el suelo como línea de referencia principal. Busque el centro de la estancia para evitar cortes pequeños en los extremos y pruebe las baldosas en seco para ajustar las juntas.

REPLANTEO DEL SUELO EN ESPACIOS PEQUEÑOS (DESDE LA PUERTA)

Empezar por la puerta de entrada a la estancia y repartir desde este punto realizando una línea horizontal y otra en el otro sentido. Así podemos calcular las piezas que nos quedan en los extremos y evitar cortes pequeños.



EL ALBAÑIL Y LA CANICA (LA PENDIENTE)

Sí, el uso de una bola o canica es una técnica artesanal y efectiva utilizada por albañiles para verificar pendientes, especialmente en áreas pequeñas como baños o duchas.

LA COLOCACIÓN DE BALDOSAS (EFECTO EMPUJAR LAS PAREDES)

Colocar baldosa rectangular en dirección al fondo del baño es una excelente estrategia para maximizar el espacio visualmente. Esto se logra al alinear las piezas de manera horizontal y paralela al lado más largo del cuarto.

LA COLOCACIÓN DE BALDOSAS (EFECTO ACHICAR EL ESPACIO)

Colocar una baldosa rectangular de forma perpendicular (con el lado largo cruzando la anchura) es una estrategia de diseño que acentúa la estrechez del espacio, generando un efecto «achicado».

DOS FORMAS DE PEGAR BALDOSAS (CERÁMICO Y PORCELÁNICO)

El gres porcelánico es un material no poroso. Al carecer de esta porosidad, la unión mecánica es casi nula, por lo que su instalación requiere obligatoriamente métodos de adherencia química (cementos cola porcelánicos, que sirven tanto para soportes porosos como no porosos).

El gres cerámico es un material poroso que sí permite la adherencia mecánica tradicional, donde el cemento penetra en los poros para anclarse (cemento cola cerámico para superficies porosas, ideal para azulejos y cerámica estándar). Cemento cola porcelánico flexible: Para grandes formatos, exteriores, etc. Cemento cola cerámico flexible: Para exteriores.



COLOCACIÓN DE BALDOSAS CON DESPLAZAMIENTO DE $\frac{1}{3}$ (REDUCE DESNIVELES)

El patrón de colocación de baldosas con desplazamiento de $\frac{1}{3}$ (en lugar de a la mitad o al 50%) consiste en un tipo de instalación en la que los bordes de las baldosas se desfasan un tercio en cada fila. El resultado es que este patrón crea un efecto de "escalera" que sirve para la reducción de desniveles, aportando una estética pulida y equilibrada.

ESCALERA: RELACIÓN DE LA HUELLA Y LA CONTRAHUELLA (64 CM)

La Ley de Blondel dice que 2 veces la altura de la tabica (contrahuella) más una vez la longitud de la huella (paso) deben sumar 64 cm. La medida ideal es que la contrahuella tenga 18 cm y la huella 28 cm (basado en el número áureo).

LA CUBIERTA O FACHADA PINTADA DE NEGRO (20 VECES MÁS CALOR)

Absorberá hasta 20 veces más energía solar que un acabado blanco. En climas con inviernos frescos o fríos, los techos y fachadas más oscuros, absorbentes y orientados al sol, proporcionan ganancias de calor beneficiosas.

LA CUBIERTA O FACHADA PINTADA DE BLANCO (EQUILIBRIO DE LA TEMPERATURA)

Una cubierta pintada de blanco generalmente permanecerá a una temperatura inferior a la del aire circundante.

LA RESPIRACIÓN DE LA PARED (EL 2% DE LA VENTILACIÓN)

Es un proceso de construcción pasivo que permite eliminar la humedad para evitar condensaciones interiores y problemas de moho. Requiere materiales transpirables (permeables al vapor). Los morteros de cal, por ejemplo, permiten que el vapor de agua migre libremente hacia el exterior.



LA HUMEDAD POR CAPILARIDAD (ASCENDENTE)

El agua sube por las paredes a través de los poros del material produciendo eflorescencias. Este es un proceso de transporte de minerales: el agua se evapora en la superficie y deja atrás las sales. La solución requiere barreras impermeables o tratamientos deshumidificadores.

LOS ROLES DEL COLOR

Algunos de los roles importantes que puede desempeñar el color incluyen:

- Establecer el tono emocional o el ambiente de un espacio.
- Enfocar o desviar la atención.
- Ampliar o reducir el espacio visualmente.
- Dividir y definir el espacio.
- Unificar el espacio o integrarlo.

TRES CONSEJOS SOBRE COLORES

- Utilice el color más intenso en la menor cantidad posible.
- Cuanto mayor sea el área expuesta, más intenso se verá el color.
- Varíe solo un atributo de color a la vez.

CÓMO ILUMINAR UN ESPACIO SEGÚN RICHARD KELLY (CONDUCCIR LA ATENCIÓN)

Iluminación ambiental (Luz para ver): Permite la orientación, aporta amplitud y define la atmósfera general.

Iluminación focalizada (Luz para mirar): Atrae la atención y jerarquiza el espacio. Se aplica en áreas de trabajo, mesas, obras de arte o elementos arquitectónicos.

Luz para mirarla (Luz para contemplar): Convierte a la luz en un elemento decorativo, añadiendo una dimensión poética al espacio. Es la luz que se contempla directamente (por ejemplo, el neón de una marca de cerveza).



EL COLOR COMO HERRAMIENTA DE DISEÑO (ALBERT MUNSELL)

Albert Munsell, el teórico del color, describe que cada color posee tres dimensiones. Por lo tanto, para describir completamente cualquier tono, es necesario especificar cada una de estas dimensiones o atributos. El Sólido de Color de Munsell es una representación tridimensional de este fenómeno.

SÓLIDO DE MUNSELL (IDENTIFICACIÓN PRECISA DE UN COLOR)

Estas tres dimensiones permiten la identificación precisa del color, que frecuentemente se visualiza en 3D como un cuerpo sólido.

El matiz, el valor y la saturación son las tres dimensiones fundamentales del color, definidas principalmente por este sistema:

El matiz es el nombre del color (por ejemplo: rojo, amarillo, azul).

El valor se refiere a la claridad u oscuridad del tono.

La croma (o saturación) es la intensidad o pureza del color, que varía desde el gris apagado hasta el color brillante. En conjunto, describen su apariencia precisa.

PANEL DE TENDENCIAS (MOOD BOARD)

También llamado mood board, consiste en un collage de los colores y texturas que pretendes usar, o bien se basa en un objeto central del cual se extrae la paleta cromática.

Ejemplos de combinaciones: 1-Azulejo azul cielo combinado con madera de caoba, piedra de mármol y grifería en negro mate. 2-Azulejo negro mate combinado con piedra natural y grifería dorada.

ELEGIR AZULEJOS (LA REGLA 60-30-10 O LA REGLA 70-20-10)

-Color primario: El 60% de la habitación debe estar dominado por el color base. Se recomienda utilizar un tono neutro.

-Color secundario (contraste del primario): El 30% del espacio



debe ser para el color secundario; un tono que contraste de forma armoniosa con el color principal.

-El acento (complementario del color secundario): El 10% restante se destina al color de acento. Este funciona mejor como un complemento directo de tu color secundario. Es la oportunidad ideal para incorporar un tono brillante o un acabado metálico.

APLICACIÓN DE LA REGLA 60-30-10

El 60%: Normalmente corresponde a los azulejos principales de las paredes del baño y del suelo, elegidos en tonos base.

El 30%: Es el color de apoyo; se aplica, por ejemplo, mediante azulejos de color acentuado en la zona de la ducha o alrededor del mueble del lavabo.

COLORES DE CONTRASTE

Los colores de contraste generan una fuerte diferencia visual y una máxima intensidad. Las combinaciones principales incluyen azul-naranja, rojo-verde y amarillo-violeta, las cuales son fundamentales en diseño para atraer la atención y crear dinamismo. El contraste complementario se logra utilizando tonos opuestos en el círculo cromático.

COLOR PARTITIVO (EL TERCER COLOR)

Cuando se observa un patrón fino y uniforme de dos colores distintos desde una ligera distancia, el ojo tiende a mezclar los colores ópticamente y a percibir un tercer color. Esto se denomina color partitivo. Un ejemplo común de este fenómeno es la técnica pictórica postimpresionista del puntillismo.

CONTINUARÁ...

ESPECIAL BAÑOS Y COCINAS PEQUEÑAS

